

vasarifest.ru
#вазарифест

Vasari

2015

фестиваль текстов об искусстве

#2

«Титула первого историка искусства не оспаривали у него все три с половиной столетия. Он удержал его по заслугам. Время вносило лишь поправки. Он был открывателем новой дисциплины вначале, ее величайшим авторитетом и середине и огромной ценностью сейчас»

Абрам Эфрос, 1931 г.



Хочешь понять искусство – читай о нем!

Второй раз в Нижнем Новгороде пройдет фестиваль текстов об искусстве Вазари, названный в честь основоположника современного искусствознания Джорджо Вазари.

Основная цель фестиваля – сближение искусства и зрителя.

Четыре дня, с 17 по 20 сентября, в Арсенале будут проходить чтения, встречи с писателями и критиками, круглые столы, концерты современной академической музыки, спектакли и показы фильмов.

На первом этаже развернется книжная ярмарка, на которой будут представлены более 30 издательств, специализирующихся на искусстве и современной культуре, и где можно будет найти уникальную подборку книг, иллюстрированных альбомов и периодических изданий.

Все события фестиваля объединены несколькими темами. Первый день посвящен уроженцу Нижнего Новгорода композитору-авангардисту Михаилу Матюшину. Второй – день Джорджо Вазари, в рамках которого состоится «Шоу критиков», третий – день писателей, четвертый – день читателей.

Будет и специальный детский блок.

Вход на все события свободный.

17 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ МАТЮШИНА

ДИСКУССИИ

14:00 Киноконцертный зал Арсенала
Первая сессия. Доклады:
Галина Губанова (Москва). Дети художника: биография Матюшина через призму судеб его детей
История удивительной цепи случайностей позволила распутать переплетения семейного древа футуриста из Нижнего Новгорода. Галина Губанова – театральная режиссер, преподаватель, кандидат искусствоведения (диссертация «Театр русских футуристов. «Победа над солнцем»).

Анна Мудрова (Санкт-Петербург). Матюшин-фотограф. Альбомы фотографий М. В. Матюшина в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга
В этом докладе для нижегородцев открываются страницы фотоальбомов их земляка – художника, который осваивал фотографию – новый для себя способ всматривания в реальность. Анна Мудрова – искусствовед, старший научный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Ирина Карасик (Санкт-Петербург). «Звуко-цвет» Михаила Матюшина
Музыкант и художник, Матюшин всегда имел в виду факт взаимозависимости между цветом и звуком. И потому стал одним из героев выставки «Звучащее вещество», проходившей в 2012–2013 гг. в Русском музее.

Ирина Карасик – историк искусства, критик, куратор, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Русского музея.

15:00 Киноконцертный зал Арсенала
Семинар художника Геннадия Зубкова
Эволюция формы и цвета от импрессионизма до современных изобразительных средств. Расширенное смотрение Михаила Матюшина
Семинар дает возможность познакомиться с одним из направлений в развитии современных изобразительных средств: импрессионизм – сезаннизм – кубизм – супрематизм – теория и практика расширенного смотрения Матюшина – чашно-купольное искусство Стерлигова – современные средства формообразования и цвета.

Геннадий Зубков закончил художественно-графический факультет герценовского педагогического института в Петербурге, под руководством ученика Малевича Владимира Стерлигова изучал живописно-пластическую культуру. Организатор художественного объединения «Форма + Цвет», выставок и семинаров, посвященных творчеству художников русского авангарда 1910–1930 годов и современным изобразительным средствам.

16:30 Киноконцертный зал Арсенала
Вторая сессия. Доклады:
Ирина Карасик (Санкт-Петербург). Современные художники в диалоге с Матюшиным
Современные интерпретации идей Михаила Матюшина в творчестве художников круга Владимира Стерлигова и в альбоме Михаила Карасика «Оптика-Цвет», посвященном «Справочнику по цвету» Матюшина.

Галина Губанова (Москва). Реконструкция – художественный метод исследования или миф?
Автор-консультант исторической реконструкции костюма из оперы «Победа над Солнцем» на выставке «Музей великих надежд» рассказывает об истории постановок матюшинской оперы.

Ксения Ануфриева (Нижний Новгород). Музыка Михаила Матюшина
Матюшин-композитор выражает дух своей эпохи плечом к плечу со Скрябиным и Чюрленисом.

Ксения Ануфриева – музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Волго-Вятского филиала Государственного центра современного искусства.



Мини-конференция, посвященная творчеству Михаила Матюшина – уроженца Нижнего Новгорода, одного из лидеров русского авангарда, известного в равной мере и как композитор, и как художник, и как смелый исследователь-экспериментатор от искусства. Его «Справочник по цвету» (1932) сейчас считается настольной книгой дизайнеров мирового уровня, а опера «Победа над солнцем» (1913) отметила 100-летие постановок в России и за рубежом. Ведущие специалисты-исследователи из Москвы и Санкт-Петербурга – о судьбе и наследии Матюшина.



ВЕЧЕРНЕЕ СОБЫТИЕ

19:00 Киноконцертный зал Арсенала
Исполнение оперы «Победа над Солнцем» и камерных произведений Михаила Матюшина*
«Победа над Солнцем» – уникальное явление в истории отечественной и мировой культуры, самими авторами названное «первой футуристической оперой». Автор словесного текста оперы – изобретатель языка «зауми» поэт Алексей Крученых. Казимир Малевич создал эскизы к костюмам и декорации. Именно на занавесе «Победы над Солнцем» впервые появляется его «Черный квадрат». В проекте Волго-Вятского филиала ГЦСИ, приуроченного к выставке «Музей великих надежд», осуществлено аутентичное исполнение большей части сохранившихся фрагментов оперы. Нижегородские молодые певцы исполняют свои партии под аккомпанемент рояля. Отсутствие оркестровки не умаляет достоинств нотного текста Матюшина. Он, под стать тексту словесному, дерзок, остроумен и направлен в будущее в гораздо большей степени, чем кажется.

В программе:
Четвертиновые этюды из «Руководства по изучению четвертой тона для скрипки»
Сюита для скрипки и фортепиано «Осенний сон».

Исполнители: Анастасия Байрашева (скрипка), Марк Булошников (фортепиано).

Опера «Победа над Солнцем»
Исполнители: Алексей Чистяков (тенор), Владислав Бурцев (баритон), Марк Булошников (фортепиано), Лев Харламов (чтец).

На события, отмеченные *, регистрация по телефону 8 (831) 422 45 54

18 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ ВАЗАРИ

ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 14:00** *Медиаотека*
Пост-Беньямин: произведение искусства в эпоху его цифровой воспроизводимости
Круглый стол совместно с Российским государственным гуманитарным университетом.
В своей статье «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости», написанной в 30-е годы XX века, Вальтер Беньямин поставил перед интеллектуалами – гуманитариями важные вопросы о подлинности художественных произведений в условиях развития новых технологий репродуцирования и о специфике их восприятия массовой аудиторией.
В настоящее время, с появлением цифровых технологий, компьютерного изображения и сетевых баз данных, исследователи искусства и организаторы выставок оказались перед набором новых проблем. Цифровое искусство, циркулирующее в Сети, становится частью информационного потока, сохраняя при этом свой статус и генерируя художественные смыслы. Сдвиги границы между подлинником и копией в произведениях цифрового искусства воздействуют на характер их производства, продвижения и потребления в социуме. Профессионалам приходится заново осмысливать и интерпретировать «искусство» в условиях его бытования в сетевой культуре.



- 16:00** *Киноконцертный зал Арсенала*
«Особенно Палладио, особенно Львов»
Диалог историка архитектуры Федерики Росси из Италии и историка искусства Аркадия Ипполитова из Петербурга. Разговор пойдет об архитектуре как об универсальном тексте искусства и палладианстве в России. Взгляд на этику, эстетику и экономику сквозь призму архитектуры. Модератор: историк Алексей Юдин.

ЛЕКЦИИ

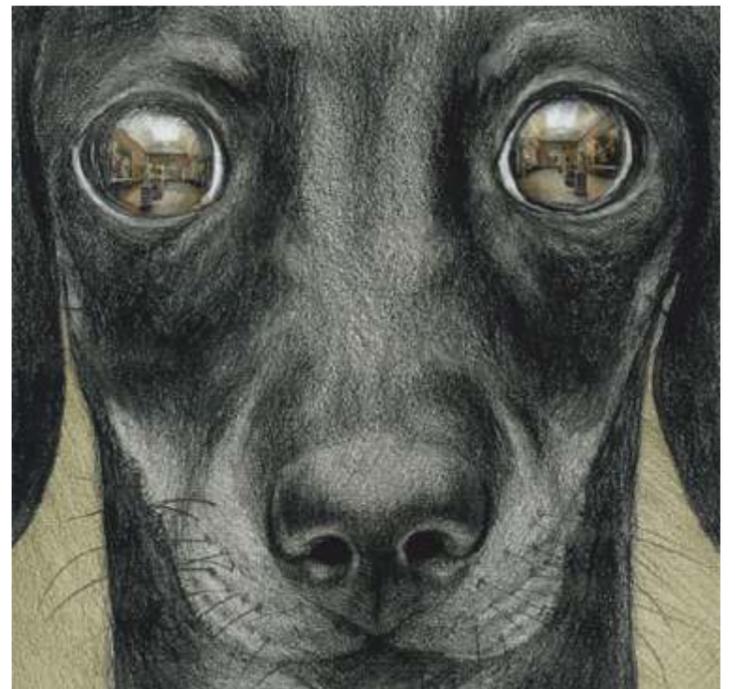
- 17:00** *Медиаотека*
Деканонизация. Параметры нового театра
Лекция театрального критика, помощника художественного руководителя МХАТ им. А.П. Чехова Павла Руднева.
«Как меняется современный театр?», «Как трансформируется восприятие современного зрителя?», «Какими новыми инструментами пользуются актер и режиссер?», «Меняется ли миссия театра сегодня?» – ответы на эти вопросы будут освещены на лекции. Аудиоверсия лекции будет доступна на сайте наших партнеров – радиостанции «Серебряный дождь»: www.silver.ru/regions/nizhniy_novgorod
- 18:00** *Киноконцертный зал Арсенала*
Вазари – реформатор искусства
Публичная лекция философа, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника МГУ Александра Маркова.
Вазари-литератор и Вазари-живописец рассматриваются как две стороны единой личности создателя новых принципов серийности, важных вплоть до современных сериалов и компьютерных игр. Культ Ренессанса и идея прогресса в искусстве у Вазари оказываются частью развития учености нового типа, связанной с книжной культурой и обновлением археологических задач. Книга «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» – первый усложненный интертекст об искусстве с важными визуальными компонентами.



День посвящен темам классического искусствознания и художественной критики.
Книжная ярмарка открыта с 16:00 до 20:00

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

- 15:00** *Детский центр*
«Великий?.. Не мой? или 0 целях и технологиях воспитания зрителя современного искусства на основе программ дополнительного образования и внеурочной деятельности»
Встреча искусствоведа, сотрудника Государственного русского музея Алексея Бойко с учителями нижегородских школ.
- 17:00** *Детский центр*
Просто и весело об искусстве
Читаем книгу искусствоведа Александра Боровского «История искусства для собак» вместе с актером Львом Харламовым.
Для детей от 7 лет, их родителей и домашних собак.



ВЕЧЕРНЕЕ СОБЫТИЕ

- 19:00** *Киноконцертный зал Арсенала*
Шоу критиков: как критика меняет картину искусства
Три профессиональных арт-критика: Валентин Дьяконов из газеты «Коммерсантъ», Мария Кравцова из журнала Garage magazine и главный редактор Arzamas Academy Филипп Дзядко – рассмотрят сюжеты, связанные с нижегородской культурой, искусством и локальной идентичностью.
Речь пойдет о роли советского наследия в жизни современного города, ценности стрит-арта и смысле музейных экспозиций. А Arzamas Academy побывает в Арзамасе и расскажет об этом.
Модератор – искусствовед и журналист Анатолий Голубовский.

19 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ ПИСАТЕЛЕЙ

Книжная ярмарка работает с 12:00 до 20:00

ДИСКУССИИ

- 12:00** *Киноконцертный зал Арсенала*
Круглый стол «Новые пути культуры»
Почему просветительство сейчас играет такую важную роль в жизни общества?
Как работают просветительские культурные проекты в разных областях – музейной сфере, академической науке, образовании и Интернете? На какие точки общества «нажимают» подобные проекты? На эти и другие вопросы ищут ответы участники круглого стола:
Филипп Дзядко (главный редактор Arzamas Academy), Илья Венякин (историк советской культуры, один из создателей проектов «Музей 90-х» и «Прожито»), Наталья Копелянская (музеолог, эксперт музейной программы «Гений места. Новое краеведение» Российского фонда культуры), Михаил Мельниченко (историк, один из основателей проекта «Прожито»), Алиса Савицкая (куратор выставки «Музей великих надежд»).
- Модератор – журналист, продюсер, директор программ Российского фонда культуры Мария Шубина.



- 13:30** *Киноконцертный зал Арсенала*
«Музеи в дневниках советской эпохи»
Презентация проекта «Прожито» и чтение отрывков дневников музейных работников и искусствоведов.



- 13:30** *Медиатека*
Круглый стол – презентация культурного проекта «Открытый регион»
Культурный проект «Открытый регион» связан с логикой самоорганизации и проблематизации современной поэзии в регионах.
Участники (очные и заочные): Евгений Прошин, Евгения Сулова, Артем Филатоф (Нижний Новгород), Виталий Лехциер, Александр Уланов (Самара), Михаил Богатов (Саратов), Дмитрий Воробьев (Чебоксары), Никита Васильев (Казань), Кристина Азарскова (Рязань), Софья Амирова (Пенза), Руслан Комадей (Екатеринбург).

- 16:00** *Киноконцертный зал Арсенала*
Фикшн и нон-фикшн: придумывать и разглашать
Открытое интервью писателя Дениса Драгунского издателю Борису Куприянову о разнице между художественной и документальной литературой как с точки зрения писательского труда и читательского внимания, так и относительно их роли в формировании общественной повестки.

ЛЕКЦИИ

- 15:00** *Киноконцертный зал Арсенала*
Жизнеописание и жизнь. В чем отличие?
Лекция историка искусства, сотрудника Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, преподавателя истории искусств в Европейском университете Аркадия Ипполитова.
- 15:00** *Медиатека*
Искусство «дополнения» реальности
Лекция специалиста по медиаискусству Ксении Федоровой и презентация книги «Медиа: между магией и технологией»
Технологии дополненной реальности и локативные медиа – осознаем мы это или нет – радикально меняют восприятие мира. При этом, как ни парадоксально, через слой абстрактных данных и воображаемого они возвращают нас в мир, вдохновляя на новые жесты и тем самым обостряя переживание. В руках художника они становятся средствами критического посыла, создания эффектов дезориентации, историй на стыке современности и прошлого, а также увлекательных игр по поиску альтернативных «я».

ФИЛЬМ



- 12:00** *Медиатека*
Показ фильма «Анри Картье-Брессон: просто любовь» и презентация книги интервью «Диалоги»
Анри Картье-Брессон – «отец фоторепортажа и фотожурналистики», сооснователь агентства Magnum Photos, автор термина «решающий момент», родоначальник «уличной фотографии». Издательство «Клаудберри» выпустило сборник интервью с фотографом, состоящий из двенадцати интервью и бесед об искусстве, относящихся к периоду с 1951 по 1998 год.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

- 10:00, 15:00** *Детский центр*
Музыкально-художественный мастер-класс Musartti
У вас есть ребенок, которому всего один или два года? И вам очень хочется прийти с ним в Арсенал на выставку? Но вы переживаете, что ваш малыш еще слишком для этого мал? Не переживайте и приходите на мастер-класс музейных педагогов из Художественного музея Южной Карелии и Музыкального института Лаппеенранты (Финляндия). Все вместе мы будем рассматривать картину, слушать живую музыку, петь, танцевать и, конечно, рисовать. Рисовать прямо на полу руками, выбирая «краску» не только по цвету, но и по вкусу. А «красками» для нас станут безопасные и вкусные пюре из ягод, фруктов и овощей. Ну, а если вашему малышу в этот день не захочется петь и рисовать, то ничего страшного, ведь можно смотреть, как это делают другие. Главное, чтобы было интересно! И еще важно не забыть взять сменную одежду, в которую после окончания мастер-класса можно будет переодеть юного художника.
Для детей от 1 года и их родителей.
Количество мест ограничено, запись по телефону 8 (831) 422 45 54.
Проект осуществлен при поддержке Посольства Финляндии.



ПРЕЗЕНТАЦИИ

Зал под сводами

12:00 Презентация двойного издательства «Красная ласточка»
Нижегородский издательский проект, основной задачей которого является включение актуальных идей в сфере искусств в общероссийский культурный контекст, инициирован группой молодых художников и теоретиков. Издательство «Красная ласточка» стремится к сокращению временной дистанции между производством и трансляцией идей, значимых для культурного производства в современном поле.

Зал под сводами

14:00 Издательство «Кварц» презентует книгу «Нижегородская сокровищница»
Альбом посвящен настоящему архитектурному шедевру, напоминающему одновременно сказочный замок и древнерусский терем, – Государственному банку на улице Большой Покровской в Нижнем Новгороде. Почему здание банка возводилось в большой спешке? Что и с какой целью было заложено под фундамент здания? Почему золото хранится не в подвале банка вопреки распространенному мнению? Когда в нашем банке разместили весь золотой запас страны и с чем это было связано? По какой причине даже в советские годы здание банка украшал царский герб? О чем говорят нам росписи интерьеров главного здания? Ответы на эти и многие другие вопросы – на презентации и в книге.



Зал под сводами

15:00 Презентация «Книги «Декома» и звуки музыки»
С первых лет нижегородского издательства «Деком» (а ему вот-вот – 25) музыка была его верным спутником. Среди книг – «первенцев» – «Золотое подполье», энциклопедия русского рока (1992). Затем «завучал» Окуджава с его последней прижизненной книгой стихов «Зал ожидания», следом – книги об Оскаре Строе, Эдди Рознере, Вадиме Козине, Петре Лещенко, Джо Дассене. Мемуары, воспоминания очевидцев, музыкальные диски в книгах. Серия «Имена», а позднее – «Русские шансонье» занимали первые места в топе продаж, получали отзывы в СМИ по всей стране. Мы расскажем об открытиях, сделанных в процессе подготовки книг.

Зал под сводами

16:00 Презентация новых книг издательства Европейского университета Санкт-Петербурга из серии Avant-garde
Русский авангард – уникальный феномен, приковывающий внимание всего мира. Однако немало творцов авангардной эпохи известны лишь узкому кругу специалистов, а многие артефакты практически недоступны и все еще ждут републикаций и исследовательского анализа. Филолог, научный редактор серии Avant-garde Андрей Рассомахин представит несколько книг: только что вышедший в свет комментарий к двум редакциям поэмы «Высокая болезнь» Бориса Пастернака, а также готовящуюся к изданию первую в России книгу об украинском панфутуризме и выдающейся фигуре украинского авангарда – Михайле Семенко (1892–1937).

Зал под сводами

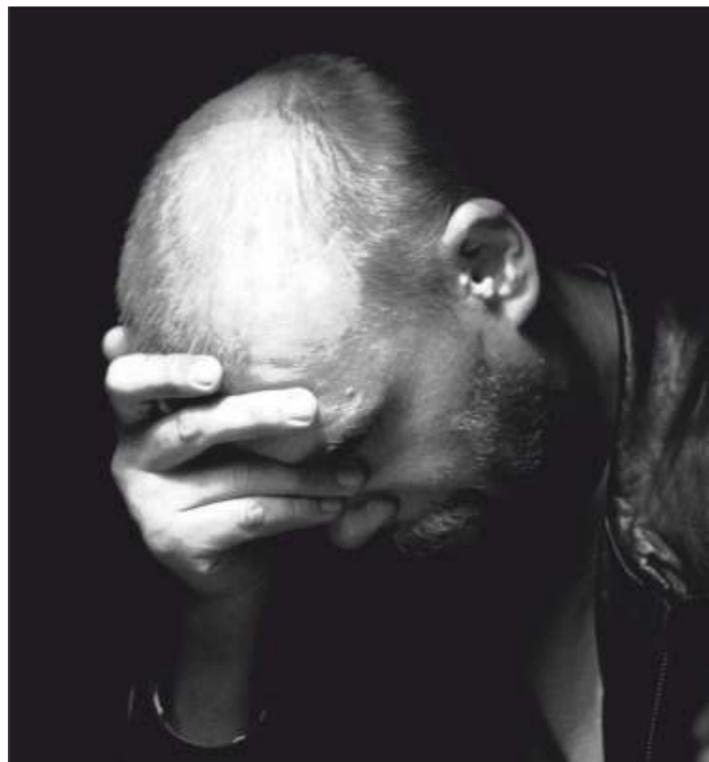
17:00 Презентация книги стихов «Молекулы» медиахудожника, саунд-артиста, популяризатора науки, волжского краеведа Евгения Стрелкова, собравшего под одной обложкой все свои вербальные проекты последнего десятилетия.
Вечер откроет цикл «Смещение», представляющий индивидуальные выступления нижегородских поэтов. Однако не менее важной будет и фигура критика, задача которого – не сказать малозначимые слова о творчестве того или иного автора, но обнаружить оригинальный и вместе с тем продуктивный ракурс, который позволит взглянуть на авторскую поэтику с неожиданной стороны. Это и есть «смещение» текста за счет выявления подобного контекста, совмещения художественного жеста и критической позиции по отношению к нему.
В качестве критика выступит Дмитрий Степанов.



ВЕЧЕРНЕЕ СОБЫТИЕ

Киноконцертный зал Арсенала

18:00 Музыкальный спектакль по произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» – новый проект поэта Андрея Родионова.
8 поэтических монологов, написанных предельно близко к тексту романа «Преступление и наказание». Музыканты Андрей Гурьянов (электроника) и Илья Рубинштейн (виолончель) создали музыку, соответствующую невеселому настроению Федора Михайловича.



20 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ ЧИТАТЕЛЕЙ

Книжная ярмарка работает с 12:00 до 17:00

ДИСКУССИИ

- 12:00** *Медиатека*
Интеллектуальная литература в больших городах: внимание на читателя
Круглый стол посвящен фигуре независимого книготорговца в регионах. Приглашены представители книжных магазинов из Перми, Ярославля, Казани и Нижнего Новгорода. Участники обсудят роль независимого книжного магазина в формировании городской среды региона. Они расскажут о своем опыте торговли интеллектуальной литературой, формировании ассортимента, выстраивании коммуникации с читателем.
Каждый из спикеров расскажет о книгах из ассортимента магазина, представляющих, по его мнению, особый интерес.
Модератор: Борис Куприянов (Альянс независимых издателей, Москва).



- 13:00** *Киноконцертный зал Арсенала*
Телевизионный текст об искусстве и культуре: роли, реплики, мизансцены
Диалог историка Алексея Юдина и директора дирекции информационных программ ГТРК «Культура» Игоря Пилиева.

- 15:00** *Зал под сводами*
Громко с выражением. Чтение вслух книги Михаила Матюшина «Творческий путь художника» и совместное обсуждение

- 16:00** *Медиатека*
Далекый Нижний Новгород: способы видения и историческое воображение в фотографиях Андрея Карелина и Максима Дмитриева
Семинар в рамках проекта «Нижний Новгород: попытка современного описания».
Старые фотографии часто выглядят как поношенные, давно вышедшие из моды штаны. Что тем не менее заставляет иногда вновь любоваться ими, видеть в них ценные документы прошлого? На пересечении каких взглядов, прошлых и современных, существуют эти изображения? Какого рода режимы историчности в них сталкиваются? Об этом пойдет речь на примере фотографий Карелина и Дмитриева.
Участники семинара – историк Евгений Савицкий (РГГУ), философ Игорь Кобылин (НижГМА).

- 17:00** *Выставочный зал*
Битва интерпретаций
Это новый формат знакомства с современным искусством, придуманный в музее современного искусства PERMM. Все участники научатся придумывать свои толкования объектов современного искусства и, главное, поймут, что неправильных интерпретаций не существует! С помощью ответов на простые вопросы игроки создадут свой уникальный рассказ об одном из объектов выставки «Музей великих надежд», а потом сами выберут автора лучшей интерпретации.
Битва пройдет в зале «Радиообзор» на втором этаже выставки «Музей великих надежд».

ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 12:00** *Зал под сводами*
Презентация в piano-bar
«Издательство Ивана Лимбаха» представляет книгу текстов Эрика Сати «Заметки млекопитающего». Играет Марк Булошников, читает Евгений Стрелков.

- 13:00** *Зал под сводами*
Презентация издательства «Литера». О традициях и «невидимом» искусстве
Народные промыслы – вовсе не лакированный китч из сувенирных лавок на главной улице города. Это истории об уникальных традициях и мастерах-волшебниках, мир, которых находится совсем рядом.

- 14:00** *Зал под сводами*
Презентация издательства Ad Marginem Press
Новаторская по содержанию и форме, книга «Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм» уже признана вехой в истории искусства. Сто двадцать две главы, выстроенные хронологически, год за годом обозревают ключевые события в искусстве – будь то создание выдающегося произведения, публикация важного текста или открытие значительной выставки.

ФИЛЬМ

- 14:00** *Медиатека*
Главный редактор издательства Rosebad Виктор Зацепин прочтет лекцию «Кино и биография» и прокомментирует классическую немую комедию 1928 года «Кинооператор» с участием Бастера Китона.

ЭКСКУРСИЯ

- 13:00, 15:00** *Выставочный зал*
Авторские экскурсии участников Тинейджерского клуба Арсенала «ТАК» по выставке «Музей великих надежд»
Место начала экскурсии – вход на выставку «Музей великих надежд».

ВЕЧЕРНЕЕ СОБЫТИЕ

- 18:00** *Киноконцертный зал Арсенала*
Музыка для чтения. Концерт-перформанс Московского ансамбля современной музыки*
«Музыка для чтения» – в том числе и о том, как всеми любимый процесс чтения может стать частью исполнения музыкального произведения. Перформанс подразумевает радикальный пересмотр традиционной концертной ситуации, вовлекая слушателей в исполнение сочинений.
Современные российские композиторы Санжар Байтереков, Арман Гусян, Дмитрий Курляндский, Александр Хубеев представят свои оригинальные произведения, исполнение которых включает чтение классической русской и мировой литературы. В ходе перформанса зрители смогут почитать вслух поэзию русских поэтов-футуристов и даже погадать по Книге перемен.
На события, отмеченные *, регистрация по телефону 8 (831) 422 45 54



КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА ВАЗАРИ-ФЕСТА

На ярмарке будут представлены около 30 российских издательств, специализирующихся на искусстве, культуре и гуманитарных дисциплинах, и более 700 наименований книг и иллюстрированных альбомов. Книги будут продаваться по ценам издательств, многие из них появятся в Нижнем Новгороде впервые.

Время работы ярмарки:
18 сентября 16:00 – 20:00,
19 сентября 12:00 – 20:00,
20 сентября 12:00 – 17:00.



ПОЧЕМУ НАДО ПОСЕТИТЬ ВАЗАРИ-ФЕСТ? 10 ТЕЗИСОВ

1. Вступить в полилог (это когда все вместе и одновременно говорят) с самыми-самыми настоящими арт-критиками страны и высказать им в лицо все, что вы думаете об искусстве. А они, будьте уверены, на это что-то возразят.

2. Получить ответ на животрепещущий вопрос: «Что почитать?» – и не пожалеть.

3. Узнать, кто такие Михаил Матюшин, Джорджо Вазари и Эрик Сати, чтобы в беседе ловко ввернуть что-нибудь про «Победу над Солнцем» или намекнуть собеседнику о первом усложненном интертексте в мировом искусстве.

4. Сделать селфи на выставке «Музей великих надежд», заодно послушав авторскую экскурсию от клуба «ТАК».

5. Отправить ребенка, любящего создавать наскальные рисунки на обоях и мебели, напоминающие поздние работы Поллока, на мастер-класс по рисованию фруктовым пюре от карельских и финских преподавателей, где он будет как рыба в воде.

6. Увидеть музыкальную интерпретацию страданий Раскольникова – настоящий поэт подготовил настоящий спектакль по «Преступлению и наказанию» – и тоже пережить счастливое раскаяние.

7. Разобраться, как обстоят дела у независимых книжных магазинов и издательств, а заодно поддержать их рублем – купив, например, книгу у родоначальника «уличной фотографии» Анри Картье-Брессоне или свежешедшую «Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм».

8. Почитать вслух громко и с выражением воспоминания русских футуристов о самих себе, погадать на Книге перемен, придумать свои толкования объектов современного искусства – в общем, заняться тем, чем на досуге обычно вы не занимаетесь.

9. Провести четыре дня в компании мудрых мужчин и женщин. Бесплатно! Можно не просто провести, но и познакомиться.

10. Познакомиться с писателем Денисом Драгунским, тем самым Дениской из «Денискиных рассказов», который сначала стал героем книги, а потом автором многих книг.



Вазари-фест – это умное и крайне оправданное событие. Оно важно, так как способствует знакомству думающей общественности с лучшими изданиями страны. Культура создается людьми и для людей: Вазари-фест сделал этот тезис своей философией. А потому, как и у любого другого человеческого предприятия, у фестиваля есть неисчерпаемый ресурс еще неиспользованных возможностей и путей развития...

Виктор Мизиано,
основатель и главный редактор
«Художественного журнала»



Вазари-фест – важная и полезная инициатива, которая не только работает на просвещение и популяризацию знания, но и помогает «реанимировать» интерес к гуманитарным дисциплинам в России. Молодое поколение должно сохранить привычку к размышлению и возможности вариативного толкования произведений искусства, их значения и смыслов. Также принципиально, что искусство и искусствоведение благодаря фестивалю попадает в зону прямого и достоверного контакта со зрителем.

Наталья Сиповская,
директор Государственного
института искусствознания



...Фестиваль ТЕКСТОВ как-то незаметно, но явно по заранее намеченному плану превратился в фестиваль КОНТЕКСТОВ. А контексты – это же очень интересно. Тем более контексты, в которых функционирует искусство – неважно какое, старое или современное, традиционное или актуальное. Оказалось, что авторы текстов, их издатели и продавцы, говорящие головы, производящие тексты на глазах изумленной публики, – все это вместе и есть самый важный контекст, вне которого нет ни старого, ни нового искусства.

Анатолий Голубовский,
социолог, искусствовед,
продюсер фильмов о культуре

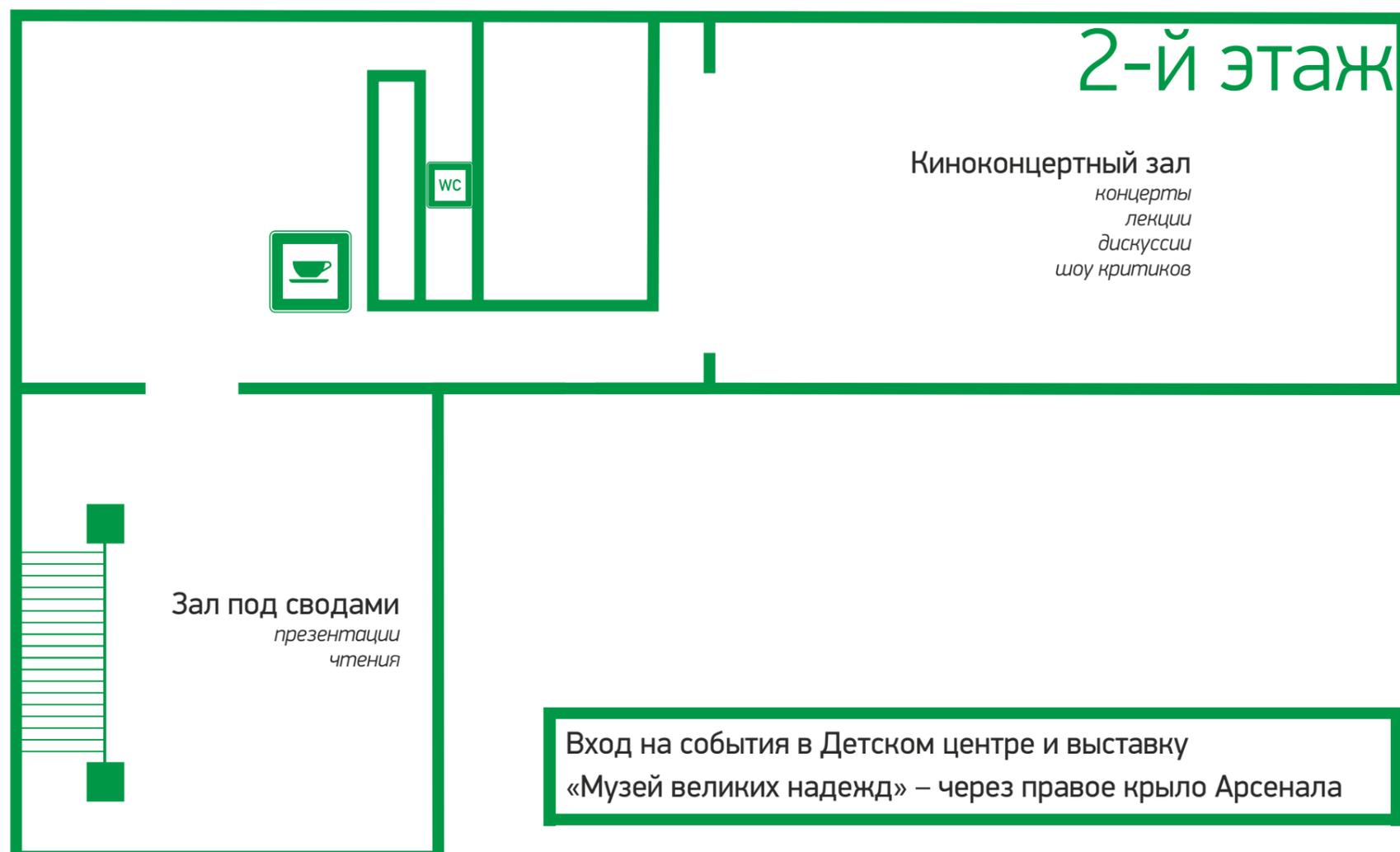
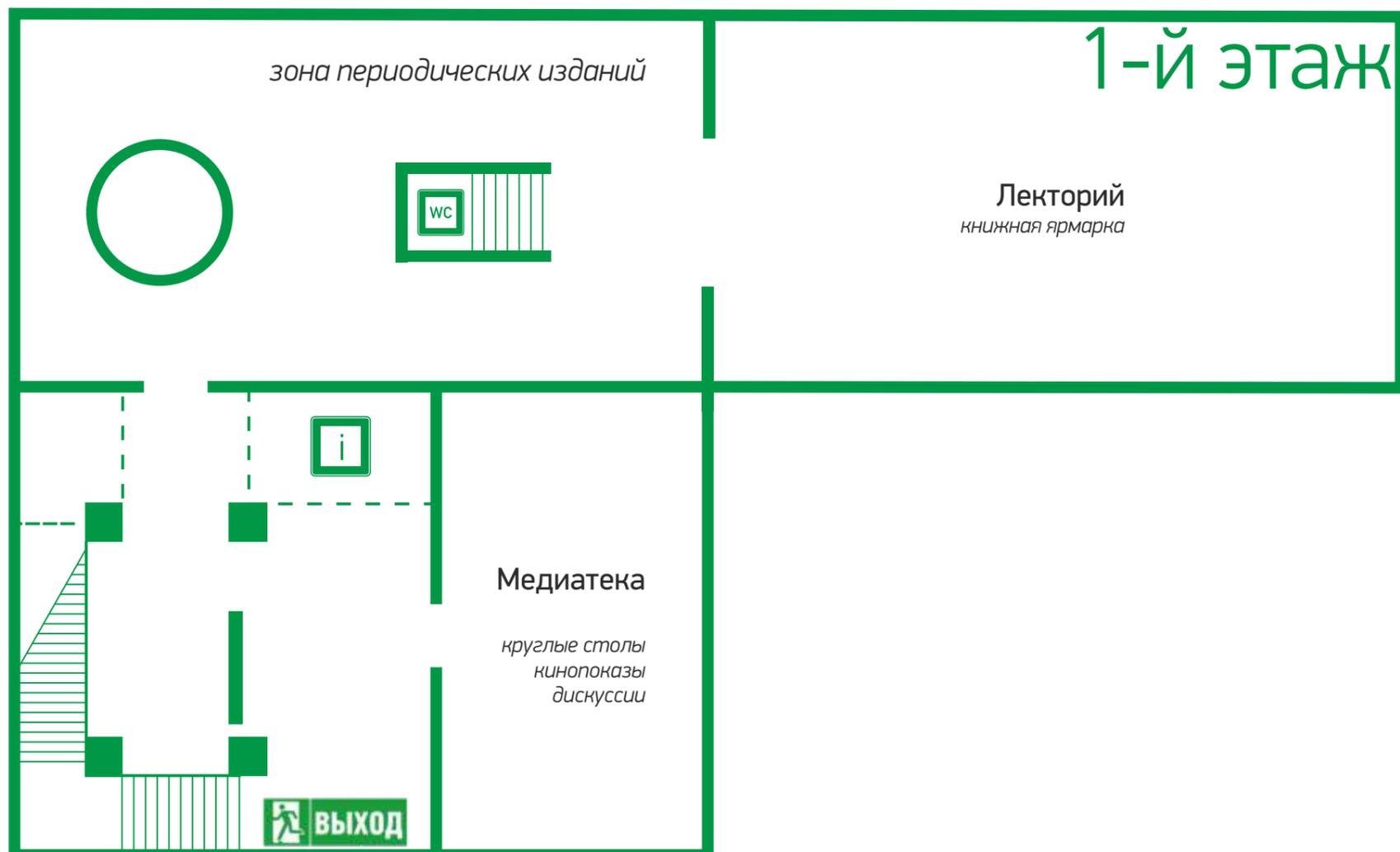


Мне кажется, что качественная интеллектуальная литература всегда востребованна. Как издатель я не вижу никакой деградации, о которой нам твердят уже больше двадцати лет.

Ирина Прохорова,
литературовед, главный редактор журнала
«Новое литературное обозрение» и руководи-
тель одноименного издательского дома

КАРТА ВАЗАРИ-ФЕСТА

Арсенал, Кремль,
корпус 6, левое крыло
vasarifest.ru



Вход на события в Детском центре и выставку
«Музей великих надежд» – через правое крыло Арсенала

Вход на все события фестиваля свободный.

На события, отмеченные *, регистрируйтесь, пожалуйста, заранее
по телефону 8 (831) 422 45 54

Арсенал, Кремль, корпус 6 | www.ncca.ru/nnovgorod | 8 (831) 422 45 54

Официальный радиопartner:



Информационные партнеры:



Культура
в городе
cultureinthecity.ru

